



Meakusma Festival

08. - 10.

09. 17

*ALTER SCHLACHTHOF EUPEN,
BELGIUM*

PROGRAM

SUMMARY / **INDEX**

3	MAP
5	TIMETABLE
8	FRIDAY
16	SATURDAY
28	SUNDAY
36	SPECIALS
43	PRACTICAL INFO
45	PARTNERS





TIMETABLE FRIDAY

Halle	Kühlraum
20.00 Nina 22.00 Bruce 00.00 Electric Indigo 01.00 Ben UFO 03.00 DJ Stingray	19.30 Tape Cuts Tape 21.00 Sun Araw 22.30 Jooklo Duo 00.30 FM Einheit & Massimo Pupillo
Kesselraum	
18.00 Ryus 20.00 Miki Yui 21.00 Fog Puma 23.00 RAMZi 00.30 Milan W 01.30 Huerco S 02.30 DJrum	
Heuboden	
18.00 Oswin 20.00 Bepotel 20.30 Together Dance Music 22.00 Ogon Batto 23.00 Kiki Kudo 00.00 L'estasi Dell'Oro 01.00 Rearview Radio 03.00 Joscha Creutzfeld 05.00 Even Tuell 07.00 Walter Wolff 09.00 Laura Not	

TIMETABLE SATURDAY

Halle	Kühlraum
20.00 Phantom Kino Ballett 22.30 Baleine 3000 23.30 Niagara 02.00 Errosmith 03.00 Hiele	19.00 Trouvé Pawlowski 21.30 Jooklo & Riccardo Sinigaglia 23.30 Mary Ocher 01.00 Schneider Kacirek Jernberg
Kesselraum	Hinterhof
<i>Reihe-M Showcase</i> 15.00 M. Geddes Gengras 17.00 David Toop 19.00 Anthony Moore & the Missing Present Band 21.00 Handless DJ 23.00 Viola Klein 00.30 Whodat 02.00 Lawrence 03.30 RVDS	<i>Atelier Claus Showcase</i> on the 54 Sound System 12.00 Tommy Denys 14.00 Blazer Sound System 16.00 Dj Klakke 18.00 Georgia Big Band 19.00 Raymonde 20.00 Gelbart
Speicher	Gülcherstraße
16.00 Screening "If I think of Germany at night" (p.37)	14.00 João Lobo (p.37) 16.00 João Lobo (p.37)
Heuboden	Specials
11.00 Nico Bogaerts 14.00 Dennis Tyfus 15.00 Artist Talk w/ David Toop 16.00 Brice Dreesen 17.00 Ja Ja Ja Nee Nee 18.00 Olaf Karnik 19.00 Radna 20.00 Strange Boutique 21.30 Axel Dörner 23.00 Hiele Martens Clark 00.00 Palto Flats DJ 02.00 Kobe Vancauwenberghe 03.00 Vladimir Ivkovic & ML	13.00-19.00 Self-performative Audio-Guide (p.39) 14.00 João Lobo (p.37) 15.00 Artist Talk w/ David Toop (p.36) 16.00 Screening "If I think of Germany at night" (p.37) 16.00 João Lobo (p.37)

TIMETABLE SUNDAY

Halle	Speicher
17.00 Dominique Lawalrée Ensemble 19.00 Jace Clayton pres. Julius Eastman's Memorial Dinner 21.00 Jon Gibson Group	13.00 Screening "If I think of Germany at night" (p.37) 15.30 Screening "Yodel Portrait" (p.38)
Kesselraum	Friedenskirche
15.00 Myriam Van Imschoot & Doreen Kutzke Sky Walking Showcase 17.00 Nowerk 19.00 Nika Son 21.00 Sky Walker	Touch presents 13.30 Philip Jeck 14.30 Claire M Singer 15.15 The Eternal Chord
Kühlraum	Ikob
Faitiche Showcase 18.00 Lucrecia Dalt 20.00 Andrew Pekler 22.00 Masayoshi Fujita & Jan Jelinek	16.30 Pierre Bastien (p.39)
Heuboden	Specials
06.00 Captain Starlight 08.00 CK & Christian Guntermann 11.00 Phil Struck 12.00 Diet CV 13.00 Kaneski 14.00 Nosedrip 16.00 Georgia 17.00 Matt Werth 18.30 Weird Dust 19.30 Meeuw Muzak 21.00 Optik & Mattala 22.30 DJ/ rupture	13.00 - 19.00 Self-performative Audio Guide (p.39) 13.00 Screening "If I think of Germany at night" (p.37) 14.00 Rie Nakajima & Pierre Berthet (p.38) 15.30 Screening "Yodel Portrait" (p.38) 16.30 Pierre Bastien (p.39)

FRIDAY / FREITAG 08.09.17

18.00 – Kesselraum

RYUS (Amer Lab - BE)

Ryus hails from Liège and is a member of the Amer Lab collective. His DJ-sets revolve around ambient, techno and experimental music. Eclectic, informed and not afraid to confront different emotions, his DJing reflects his wandering musical mind.

Ryus ist Teil des Lütticher Kollektivs Amer Lab, welches sorgfältig ausgewählte Konzerte und DJ-Nächte kuratiert und so frischen Wind in die Lütticher Musikszene bringt. Seine DJ Sets bewegen sich zwischen Ambient, Techno und experimenteller Musik.

18.00 – Heuboden

OSWIN (Alaaf and Kickin', Dublab - GER)

Oswin is part of the Alaaf and Kickin' collective that places a love for house music at the center of its philosophy. He is part of a new generation of DJs from Cologne interpreting dance music in a nonconformist way including new wave, krautrock, disco, ebm and some genuine oddball sounds into his sets.

Oswin gehört dem Alaaf and Kickin' Kollektiv an. Er ist Teil einer jungen Generation DJs aus Köln, die ihre Liebe zu House in einem nonkonformistischen Rahmen mit New Wave, Krautrock, Disco, EBM und exzentrischen Sounds verbinden.

19.30 – Kühlraum

TAPE CUTS TAPE (Heavenhotel - BE)

Tape Cuts Tape features Eric Thielemans on drums and effects, Lynn Cassiers on voice, toys and effects and Rudy Trouvé on guitars, keys and effects. Their music shows a restless desire for exploration and controlled chaos. Difficult to define, it is music full of detail and gentle subversion that touches upon psychedelic jazz, folk, post punk, musique concrète and dub.

Tape Cuts Tape besteht aus Eric Thielemans am Schlagzeug und an den Effekten, Lynn Cassiers an den Effekten und Vocals sowie Rudy Trouvé an Gitarre und Keys. Ihre Musik ist Resultat ihrer Leidenschaft für das Experimentieren mit musikalischen Regeln. Schwer definierbar, ist ihre Musik detailreich und weist Berührungspunkte mit Psychedelic Jazz, Folk, Post Punk, Musique Concrète und Dub auf.

Halle – 20.00

(Golden Pudel, Blackest Ever Black - GER) **NINA**

Nina is resident of Hamburg's Golden Pudel club and also the host of the acclaimed "Nina trifft..." club nights, known for its well selected line ups. Her eclectic sets bring experimental sounds to the dancefloor. She released a tape on Blackest Ever Black and co-runs the V I S label, releasing tapes and vinyl records.

Nina ist Resident des Golden Pudel Clubs in Hamburg. Bei ihrer beliebten Nina trifft-Reihe lädt sie regelmäßig sorgfältig ausgewählte Gäste in den Pudel. Ninas eklektische Sets zeichnen sich durch eine experimentelle Haltung zum Dancefloor aus. Auf Blackest Ever Black veröffentlichte sie ein Tape und ist Mitbetreiberin des Labels V I S, auf dem Tapes und Vinyl veröffentlicht werden.

Kesselraum – 20.00

(E/Static, Soft Error - GER/JP) **MIKI YUI**

Miki Yui is a musician as well as a visual artist. She fuses electronics, field recordings and recorded sounds into subtle nuance or turbulent hooks. She also composes for modern dance and does radio production work. Her fine art exhibitions travel all over Europe and Asia.

Miki Yui ist Musikerin und bildende Künstlerin. Sie verbindet Electronics und Field Recordings zu abwechselnd subtil nuancierten oder turbulenten Klangwelten. Sie komponiert für modernen Tanz und realisiert Radio Produktionen. Zudem reisen ihre Kunstausstellungen durch ganz Europa und Asien.

Heuboden – 20.00

(Vlek, Bepotel - BE) **BEPOTEL**

Bepotel from Brussels is an electronic music band that purposely escapes definition. They run the Bepotel Records label and all three members are prolific solo producers as well. Their music turns club music inside out and injects it with the sensibilities of experimental music and jazz.

Die Brüsseler Gruppe Bepotel produziert elektronische Musik die sich ganz bewusst jeglicher Definition entzieht. Club Musik wird durch experimentelle Einflüsse durchtränkt und dank einer jazzigen Herangehensweise aufgefrischt. Die drei Mitglieder führen zudem das gleichnamige Label und sind überaus produktiv als Solokünstler.

Heuboden – 20.30

(Body Motion, NTS - UK) **TOGETHER DANCE MUSIC**

Joshua Wiley is responsible for guiding one of London's esoteric club nights Body Motion through disparate sonic terrain. He is also a resident for NTS under the Together Dance Music moniker. He digs deep to offer nuanced

selections from the malignant fringes of ambient and dance music.

Joshua Wiley steckt hinter Londons esoterischer Clubnacht-Reihe Body Motion. Unter dem Namen Together Dance Music ist er Resident der Londoner Radiostation NTS. Ihn zeichnet eine ausgewogene Selektion abseitiger Ambient- und Dance-Musik aus.

21.00 – Kühlraum

SUN ARAW (Sun Ark, RVNG Intl., Not Not Fun - USA)

Sun Araw produces work that is expansive and contemporary, like psychotropic music that encompasses tweaked-out dub, improvisation and deeply focused stumble-funk. He released the album Icon Give Thank with the acclaimed Reggae group The Congos. He also produces the artwork for each of his releases and writes the liner notes.

Sun Araws Werk ist weitreichend und zeitgemäß, wie psychotropische Musik die aus schrägem Dub ebenso schöpft wie aus Improvisationen und stolperndem Funk. Mit der Reggae-Kombo The Congos veröffentlichte er das Album Icon Give Thank. Er ist außerdem verantwortlich für das Artwork und die Liner Notes seiner Releases.

21.00 – Kesselraum

FOG PUMA (Mystic Moods - BE)

Fog Puma is an explorer of the outer edges of dance music, focusing on leftfield and cosmic disco. His sets are percussive, tribal, dubby and psychedelic. He currently hosts the Mystic Moods club nights in Berlin and has a radio show on pirate radio station Piradio.

Fog Puma bewegt sich an den äußeren Ecken der Tanzmusik, mit einem Fokus auf Leftfield und Cosmic Disco. Seine Sets sind perkussiv, dubbig und psychedelisch. Er veranstaltet die Mystic Moods Clubnächte in Berlin und moderiert eine Sendung beim Piratenradio Piradio.

22.00 – Halle

BRUCE (Hessle Audio, Hemlock - UK)

Bruce has been crashing into the UK dance music scene and beyond since his first releases in 2014. He plays with established norms and builds tracks as much around empty space as the beats between, making particular use of a deadly silence that comes at you unexpectedly. He has released on Hessle Audio, Hemlock or Idle Hands.

Bruce ist mit seiner ersten Veröffentlichung 2014 in die britische Dance Musik Szene hineingerast. Er spielt seitdem mit bestehenden Normen und formt Tracks bei denen die stillen Momente eine ebenso wichtige Rolle wie die Beats einnehmen, was seine Musik ungewöhnlich luftig macht. Platten erschienen u.a. Hessle Audio, Hemlock oder Idle Hands.

Heuboden – 22.00

(Hare Akedod, Aguirre - BE) **OGON BATTO**

Ogon Batto co-runs the Hare Akedod label and released his debut in 2014, an album drenched in feverish blues and shimmering rays of electronic fuzzwash. He will be releasing a second album in the fall of 2017 on Aguirre records.

Ogon Batto ist Mitbetreiber des Labels Hare Akedod auf dem 2014 sein Debütalbum erschien. Fieberhafte Bluesentwürfe versetzt mit schimmernden elektronischen Komponenten. Für 2017 ist sein neues Album auf Aguirre Records angekündigt.

Kühlraum – 22.30

(Troglosound, Holidays - IT) **JOOKLO DUO**

Jooklo Duo is a free form jazz project from Italy. They have been winning hearts and brains worldwide through jaw-dropping performances and a series of limited edition releases keeping at bay ravenous fans only long enough to get to the next gig. Virginia Genta's saxophone wails while David Vanzan's percussion mesmerizes.

Jooklo Duo ist ein freies Jazz Projekt aus Italien. Neben ihren intensiven und hypnotischen live Performances zeugen auch eine Reihe limitierter Veröffentlichungen von außergewöhnlicher Qualität. Virginia Genta spielt Saxophon, David Vanzan ist verantwortlich für die Percussions.

Kesselraum – 23.00

(RVNG Intl., Mood Hut - CA) **RAMZI**

RAMZi's music integrates elements of Caribbean music, jazz, dub, balearic and video games, bringing a second wind to jazz fusion and fourth world music. Her world exists just outside the corner of your eye. It is a land of look behind: possible to reach, impossible to return. Her album For Haku was released on RVNG Intl.

RAMZi verbindet Elemente aus karibischer Musik, Jazz, Club, balearischen Sounds und Videospielmusik und bringt so frischen Wind in die Jazz Fusion und Fourth World Szene. Ihr Album For Haku erschien auf RVNG Intl.

Heuboden – 23.00

(Zero Balance - USA) **KIKI KUDO**

Kiki Kudo is an artist, writer and DJ based in New York. She sometimes performs together with Georgia. Her mix tape Yalla was released in 2016 by Zero Balance and she also runs the Chiso-NYC project which is an art food project since 2014.

Kiki Kudo ist eine Künstlerin, Schriftstellerin und DJ wohnhaft in New York. Sie ist gelegentlich gemeinsam mit Georgia auf der Bühne zu sehen. Ihr Mixtape Yalla wurde 2016 auf Zero Balance veröffentlicht und sie betreibt seit 2014 das Art Food Projekt Chiso-NYC.

00.00 – Halle

ELECTRIC INDIGO (*indigo:inc, Het, Disco B - AUT*)

Electric Indigo is a DJ, composer and musician that stands for a distinguished interpretation of techno and electronic music. She makes music for concert spaces, clubs and installations. Since 1998 she is also responsible for female:pressure, a database for female artists in the fields of electronic music and digital arts and she worked for Hardwax Berlin in the 1990s. She released music on labels like indigo:inc, Disco B and Mental Groove.

Electric Indigo ist DJ, Komponistin und Musikerin die für eine raffinierte Interpretation von Techno und elektronischer Musik steht. Sie produziert Musik für Konzerträume, Clubs und Installationen. Seit 1998 betreibt sie female:pressure, eine Datenbank für Künstlerinnen in den Bereichen elektronische Musik und digitale Medien. Zudem arbeitete Electric Indigo bereits in den 1990ern im Hardwax Berlin. Sie veröffentlichte unter anderem auf indigo:inc, Disco B. und Mental Groove.

00.00 – Heuboden

L'ESTASI DELL'ORO

(*Macro, Berceuse Heroique, Voodoo Down - USA*)

L'estasi Dell'oro is Brooklyn-based Christopher Ernst. He co-runs the Voodoo Down label and released on Macro, Field and Berceuse Heroique. His work is club-oriented but has an experimental and rough base, touching upon industrial music and sound experiment.

L'estasi Dell'oro ist der in Brooklyn ansässige Christopher Ernst. Er ist Mitbetreiber des Voodoo Down Label und veröffentlichte Musik auf Macro, Field und Berceuse Heroique. Seine Musik ist cluborientiert, doch mit experimentellen Ecken und Kanten versehen, bei denen Industrial und Soundexperimente durchscheinen.

00.30 – Kühlraum

FM EINHEIT & MASSIMO PUPILLO

(*Einstürzende Neubauten, ZU - GER/IT*)

FM Einheit has played a crucial role in the development of industrial music and beyond through his part in Einstürzende Neubauten in the 80s and through his extensive solo work. Pupillo's brutalist and unique work circles around his electric bass guitar. Together they have created EVOL/VE, intent on bringing industrial music to the next level.

FM Einheit war als Mitglied der Einstürzenden Neubauten und als Solokünstler maßgeblich an der Entstehung von Industrial Music in den 80er Jahren beteiligt. Pupillo entwirft brutalistische und eigenwillige Musik mit seiner elektrischen Bassgitarre. Gemeinsam haben sie EVOL/VE kreiert mit dem Ziel Industrial Musik auf ein neues Level zu heben

Kesselraum – 00.30

(Jj funhouse, Ultra Eczema - BE) **MILAN W**

Milan W is a Belgian composer and performer of electronic music. He is also a member of the acclaimed Mittland Och Leo project. His solo work is full of earworms party-crashing your mind with touchy memories of forgotten raves. Too funky to be called ambient, it references 90s electronica and updates it all the same.

Milan W ist ein belgischer Komponist und Performer elektronischer Musik. Unter anderem ist er Teil des Projektes Mittland Och Leo. Seine Solo-Produktionen rufen nostalgische Erinnerungen an alte Raves hervor, beziehen sich auf 90er Jahre Electronica und verpassen dem Genre ein zeitgemäßes Update.

Halle – 01.00

(Hessle Audio - UK) **BEN UFO**

Ben Ufo is one of the people behind the Hessle Audio label next to being one of the quintessential club music DJs of today. Originally linked to dubstep, his influences have since broadened and so has his vision. He remains one of only few DJs not producing music. Ben UFO curates the main stage on friday.

Ben UFO ist Mitbetreiber des Labels Hessle Audio und gilt als einer der mutigsten und vielfältigsten DJs der aktuellen Dance Music-Szene, mit feinem Gespür und großer technischer Sicherheit. Verwurzelt in der UK-Rave-Kultur liegt sein Fokus heute bei Techno und House. Ben Ufo kuratiert das Programm der Halle am Freitag.

Heuboden – 01.00

(Themes for Great Cities - GER) **REARVIEW RADIO**

Rearview Radio is the man behind the very interesting record label Themes For Great Cities. He also runs the monthly Themes For Great Cities radio show on dublab.de and can be seen regularly playing records at one of his nights at the Salon des Amateurs in Düsseldorf.

Hinter Rearview Radio verbirgt sich der Betreiber des höchst interessanten Labels Themes for Great Cities. Zudem beweist er beständig sein Händchen für ausgesprochen feine Musikselektionen in seiner monatlichen Radioshow TFGC auf dublab.de und den regelmäßigen Labelnächten im Salon des Amateurs in Düsseldorf.

01.30 – Kesselraum

HUERCO S. (*Proibito, Software - USA*)

Huerco S. hails from Kansas and is currently based in Brooklyn. His music is ritualistic and organic, navigating balance, groove and dysfunction, clarity and concealment. It redefines ambient through its imagination of or comment on club music. His album „For Those Of You Who Have Never (And Also Those Who Have)“ is a very modern and original interpretation of ambient music.

Huerco S. stammt aus Kansas und lebt heute in Brooklyn. Seiner Musik hängt etwas rituelles und organisches an. Sie bewegt sich zwischen harmonischem Groove und bewussten Störgeräuschen. Sein Album „For Those Of You Who Have Never (And Also Those Who Have)“ gilt als hochmoderne und originelle Interpretation des Ambient-Genres.

02.30 – Kesselraum

DJ RUM (*2nd Drop Records, Ilian Tape - UK*)

Djrum has been concocting a late-night melting pot of dubstep, garage, techno and dub since 2010. He has released on labels such as 2nd Drop Records and Ilian Tape to great critical acclaim. He gives compelling nuance to some of the UK's most storied electronic music traditions. He will play a rare Chill Out Sets.

Djrum verschmilzt seit 2010 in seinen Produktionen Einflüsse aus Dubstep, Garage, Techno und Dub. Er veröffentlichte auf Labels wie 2nd Drop oder Ilian Tapes. Er verleiht dem geschichtsträchtigen britischen Sound einige zwingende Nuancen ab. Er wird ein seltenes Chill Out Sets zum Besten geben.

03.00 – Halle

DJ STINGRAY (*Urban Tribe, Tresor, WéMè - USA*)

DJ Stingray is most famous for his link to the late James Stinson's Drexciya project. He has however released a lot of his own music on a wide variety of labels as well as having run his own Micron Audio label. Next to Moodyman, Carl Craig and Anthony Shafir he is part of Urban Tribe. Notorious for his masked performance, Stingray represents the deep end of Detroit techno.

DJ Stingray ist bekannt durch seine Verbindung zum legendären Duo Drexciya. Neben zahlreichen Produktionen auf diversen Labels, betreibt er das Label Micron Audio und ist neben Moodyman, Carl Craig und Anthony Shafir Teil des Projekts Urban Tribe. Seine markanten DJ-Sets, sind von der alten Detroit Techno-Schule geprägt.

03.00 – Heuboden

JOSCHA CREUTZFELDT (*Dublab - GER*)

Joscha Creutzfeldt has been a record collector and DJ for more than ten years. He runs the UpMyAlley record label and is responsible for the German branch

of the L.A.-based web radio collective Dublab. His DJ-sets dwell in old and new, classic and obscure, ambient, disco and African percussion.

Seit über 10 Jahren ist Joscha Creutzfeldt aktiv als Plattensammler, DJ, Betreiber des Labels UpMyAlley und Verantwortlicher für den deutschen Arm des Webradio-Kollektivs Dublab aus LA. In seinen DJ-Sets verbindet er genreübergreifend Neues mit Altem, Klassiker mit obskuren Perlen. Das Ganze wurzelt irgendwo zwischen Ambient, Disco und afrikanischen Percussions.

Heuboden – 05.00

(Workshop, Latency - GER) **EVEN TUELL**

Even Tuell is the cofounder of the Workshop Records label and is also known as a DJ and producer, sporting stylistic focus in both club and listening music. His DJ-sets revolve around an open-minded definition of house music. He also runs the fashion company Airbag Craftworks.

Even Tuell ist Mitbetreiber von Workshop Records und sowohl als DJ als auch Produzent bekannt für absolute Stilsicherheit wenn es um elektronische Tanz- und Hörmusik geht. Seine DJ-Sets speisen sich aus einer offenen Definition von House Musik. Er betreibt zudem Airbag Craftworks, eine Plattform für Mode, Musik und Design.

Heuboden – 07.00

(Pappendisko, Dublab - GER) **WALTER WOLFF**

Walter Wolff is a DJ Team based in Munich. They host club nights as well as the dublab.de radio sessions, showcasing the city's left of center music scene. Their sets cross borders wherever possible, journeying in between soul, wave, cosmic, percussive, african and south american rhythms.

Walter Wolff ist ein DJ Team aus München. Sie veranstalten Clubnächte und präsentieren bei ihren Radioshows auf dublab.de die abseitige Musikszene der Stadt. In ihren Sets finden sich Soul und Wave ebenso wieder wie afrikanische oder südamerikanische Rhythmen.

Heuboden – 09.00

(lauranot - FR) **LAURA NOT**

Laura Not travels back and forth between Paris and Cologne and is an avid music collector that enjoys connecting the hidden dots the music she likes offers her. Her sets are much like a collage made up of found and assembled pictures, always looking to tell a coherent story.

Laura Not pendelt zwischen Köln und Paris. Ihre Leidenschaft als Musiksammlerin schlägt sich in ihren collagenhaften Sets nieder, die trotz aller Vielfalt einen kohärenten Spannungsbogen haben.

SATURDAY / SAMSTAG 09.09.17

11.00 – Heuboden

NICO BOGAERTS (Radio Panik - BE)

Nico Bogaerts has been running the Moacrealsoa radio show on Radio Panik for almost 25 years now. His focus is on experimental music, aiming to unearth things hidden from the general public. He has been described as a "sonoclast", digging into not just music but its inherent structure, language and possibilities. Nico Bogaerts präsentiert seit beinahe 25 Jahren die Radioshow Moacrealsoa auf Radio Panik. Sein Fokus liegt auf experimenteller Musik, mit dem Ziel dem Publikum selten hörbare Sounds näher zu bringen. Er wurde als „Sonoclast“ bezeichnet, der sich nicht nur oberflächlich mit Musik befasst, sondern versucht ihre innewohnenden Strukturen und Möglichkeiten zu erforschen.

12.00 – Hinterhof

TOMMY DENYS

(Sylvester Anfang II, Ignatz & De Stervende Honden - BE)

Tommy Denys currently works for Les Ateliers Claus in Brussels. He has previously worked for KRAAK releasing records, setting up concerts and tours and publishing a free music magazine called Ruis. He is also a performing member of Steve Gunn, Sylvester Anfang II, Ignatz & De Stervende Honden and some others.

Tommy Denys arbeitet für Les Ateliers Claus in Brüssel, der Adresse für experimentelle Konzerte in Belgien. Zuvor war er bereits bei KRAAK beschäftigt, wo er Platten herausbrachte, Konzerte und Touren auf die Beine stellte und das kostenlose Musikmagazin Ruis veröffentlichte. Außerdem ist er in Bands wie Sylvester Anfang II, Steve Gunn oder Ignatz & De Stervende Honden aktiv.

14.00 – Hinterhof

BLAZER SOUNDSYSTEM (Channel Uno, Excepter - USA)

Blazer Sound System is the blissed-out brainchild of Colorado-born, NYC-based duo Zebrablood (Nathan Corbin of Excepter) and Rainstick (Tony Lowe). Founded in 2013, the duo has become known for their epic reggae parties in just about any corner of Brooklyn they can squeeze their custom sound system into.

Blazer Sound System ist ein in New York ansässiges Duo bestehend aus Zebrablood (Nathan Corbin von Excepter) und Rainstick (Tony Lowe). Beide sind sowohl als Filmemacher als auch als Musiker tätig. Seit 2013 sind ihre epischen Reggae Partys in jeder Ecke Brooklyns bekannt.

Heuboden – 14.00

(Ultra Eczema - BE) **DENNIS TYFUS**

Dennis Tyfus runs the Ultra Eczema label, publishing house and event organization. His uncompromising visual work has reached international renown, with Ultra Eczema recognized as a musical force in itself. Tyfus also produces music and is a legendary DJ on Antwerp-based Radio Centraal and beyond.

Dennis Tyfus betreibt das Label, den Verlag und die Event-Organisation Ultra Eczema. Seine kompromisslosen Arbeiten als bildender Künstler haben international Aufmerksamkeit erregt. Tyfus produziert zudem Musik und ist DJ, unter anderem bei Radio Centraal aus Antwerpen.

Kesselraum – 15.00

M. GEDDES GENGRAS

(Leaving Records/Stones Throw, Rvng Intl - USA)

M. Geddes Gengras has defined his practice with the art of synthesis, first using his well-worn vintage Moogs and recently delving into modular synthesis. His focus is on sculpting new sounds from raw voltage and creating engrossing sonic environments. Gengras also often collaborates, for example with Sun Araw & The Congos and has a dance music alter ego called Personable.

M. Geddes Gengras hat die Kunst der klanglichen Synthese verinnerlicht, zunächst auf alten Moog Synthesizern und seit kurzem anhand eines Modularsystems. Er formt rohe und entrückte Atmosphären. Neben mehreren Kollaborationen, unter anderem mit Sun Araw & The Congos, produziert er auch Dance Musik unter seinem Alter Ego Personable.

Hinterhof – 16.00

(Knotwilg - BE) **DJ KLAKKE**

DJ Klakke is the founder of the Toothpick, (K-RAA-K)³ and Knotwilg labels. He spins records regardless of hypes and trends, just choosing the tunes he himself enjoys most. Anything goes as he steers a night into either a party or a deep listening session. His motto sums it all up: no requests, no refunds.

DJ Klakke ist Gründer der Labels Toothpick, (K-RAA-K)³ und Knotwilg. Seine Sets bestehen aus Musik abseits jeglicher Trends und Hypes, zwischen Party und Listening Session. Sein Motto fasst es gut zusammen: no requests, no refunds.

16.00 – Heuboden

BRICE DREESSEN (Vlek, Amer Lab. - BE)

Brice Dreessen is one of Belgium's most original young voices in electronic music. He has released an acclaimed album on Vlek next to releasing tapes himself on his own label Varech. His musical universe is one of antipodes as his research into wayward sounds deepens, surfing between genres and tempi.

Brice Dreessen ist einer der originellsten Nachwuchskünstler Belgiens. Neben seinem Album auf Vlek Records veröffentlichte er eine Reihe von Tapes auf dem eigenen Varech Label. Sein musikalisches Universum ist voller Gegensätze, mit unberechenbaren Sounds zwischen verschiedenen Genres und Tempi wechselnd.

17.00 – Kesselraum

DAVID TOOP (Room40, Sub Rosa - UK)

David Toop is a composer, musician, author and curator based in London, working in many fields of sound art and music since the late 1960s. He has released many albums of solo work, has collaborated with many artists and has published six acclaimed books that have brought him international acclaim as a music theorist.

David Toop ist Komponist, Musiker, Autor und Kurator, wohnhaft in London und tätig in verschiedenen Bereichen von Musik und Sound Art. Seit den späten 1960er Jahren hat er neben zahlreichen Soloprojekten auch viele Kollaborationen realisiert und sechs Bücher veröffentlicht, die ihn als international anerkannten Musiktheoretiker etabliert haben.

17.00 – Heuboden

JA JA JA NEE NEE NEE (Future Vintage - NL)

Ja Ja Ja Nee Nee Nee is an online radio based in Amsterdam, dedicated to the arts. The radio shows of Ja Ja Ja Nee Nee Nee offer an intimate space for reflection on artistic practices and communities. Ja Ja Ja Nee Nee Nee is run by a collective of five people - for Meakusma, Femke Dekker and Radna Rumping will host live broadcasts with interviews from the festival.

Ja Ja Ja Nee Nee Nee ist ein Online Radio mit Sitz in Amsterdam, das sich der Kunst widmet. Die Radioshows von Ja Ja Ja Nee Nee Nee bieten einen intimen Rahmen für Diskussionen und Ideenaustausch zur Kunstszene, ihren verschiedenen Strömungen und Entwicklungen. Von dem fünfköpfigen Kollektiv werden Femke Dekker und Radna Rumping zum Meakusma Festival reisen und von dort eine Live Sendung mit Interviews ausstrahlen.

Hinterhof – 18.00

GEORGIA BIG BAND

(Palto Flats, Stones Throw, Rvng Intl, meakusma - USA)
New Yorkers Brian Close and Justin Tripp are Georgia, a trip into polyrhythms and wayward grooves, playing with sense and nonsense. They will perform as the Georgia Big Band featuring special guests Sun Araw, M. Geddes Gengras, Matt Werth, Kiki Kudo and Blazer Soundsystem. Expect cutting edge improvisations bordering on gentle insanity.

Die New Yorker Brian Close und Justin Tripp kreieren als Georgia polyrhythmische und eigensinnige Grooves die der Konfrontation zwischen verspieltem Nonsense und tieferer Bedeutung Raum geben. Die Georgia Big Band vereint Georgia mit Sun Araw, M. Geddes Gengras, Matt Werth, Kiki Kudo und Blazer Soundsystem. Die Musiker treten erstmals alle gemeinsam auf die Bühne. Man darf sich auf innovative Improvisationen mit einem Hauch Verrücktheit freuen.

Heuboden – 18.00

(Do The Wrong Thing - GER) **OLAF KARNIK**

Olaf Karnik is a freelance journalist and author that also works as a curator for club events and lectures on music. He has a history playing in various bands and runs the Do The Wrong Thing radio show on 674FM in Cologne. He has written about hauntology, dub, sound effects and library and experimental music.

Olaf Karnik arbeitet als freier Journalist und Autor, der zugleich Clubnächte und Lesungen zum Thema Musik kuratiert. Er war in verschiedenen Bands aktiv und betreibt die Do The Wrong Thing Radioshow auf 674FM in Köln. Er hat über Hauntologie, Dub, Sound Effekte sowie Library Music und experimentelle Musik geschrieben.

Kesselraum – 19.00

ANTHONY MOORE & THE MISSING PRESENT BAND

(Slapp Happy, A-Musik - GER)

Anthony Moore & The Missing Present Band explore the uncertain world of our perceptions, through the unlikely combination of experimental music and song. Moore has released extensively since the early 70s, amongst others with his band project Slapp Happy and as a lyricist for Pink Floyd. Until 2015 he was professor for sound at KHM Cologne. The Missing Present Band are: Dirk Specht, Tobias Grewenig, Volker Hennes and Martin Rumori.

Anthony Moore & The Missing Present Band erforschen ungewisse Aspekte unserer Wahrnehmung anhand einer ungewöhnlichen Kombination von musikalischen Experimenten und Songstrukturen. Moore kann auf eine große

Menge an Veröffentlichungen seit den 70er Jahren zurückblicken, unter anderem mit seinem Bandprojekt Slapp Happy sowie als Songschreiber für Pink Floyd. Bis Anfang 2015 war er Professor für Sound an der KHM Köln. The Missing Present Band besteht aus: Dirk Specht, Tobias Grewenig, Volker Hennes und Martin Rumori.

19.00 – Kühlraum

TROUVE PAWLOWSKI (dEUS, Club Moral, Heavenhotel - BE)

Trouvé Pawlowski is the collaboration of two true Flemish pop and experimental music legends. Pawlowski was a member of Evil Superstars and dEUS, but has since left pop music behind to fully explore his experimental interests even more. Trouvé was also a part of dEUS once, but gained acclaim with his experimentally inclined Kiss My Jazz and Dead Man Ray projects.

Trouvé Pawlowski ist das Zusammentreffen zweier flämischer Musiklegenden, die sowohl im Pop- als auch im Experimentalbereich tätig sind. Pawlowski war Mitglied der Evil Superstars und dEUS, hat der Popmusik zurzeit jedoch den Rücken gekehrt um sich verstärkt seinen Projekten im experimentellen Bereich zu widmen. Trouvé war ebenfalls Mitglied von dEUS, erlangte aber auch Aufmerksamkeit durch seine abseitigeren Projekte Kiss My Jazz und Dead Man Ray.

19.00 – Hinterhof

RAYMONDE (Mus Joutra - FR)

Raymonde is the founder of the cassette-label Mus Joutra. Besides a release on his own imprint «Trilo IV & Percussion», collaborations with percussionist Plein Soleil (La Société Étrange) under the moniker of Pan Pan Pan and now Gong Bong, he made his vinyl debut Zèbres Records with the EP «J'aime bien le Tonnerre» in February 2017.

Raymonde ist Begründer des Kassetten-Labels Mus Joutra. Neben einem Release auf seinem eigenen Label «Trilo IV & Percussion», Kollaborationen mit dem Perkussionisten Plein Soleil (La Société Étrange) unter dem Namen Pan Pan Pan und Gong Bong, machte er 2017 sein Vinyl-Debut mit der EP «J'aime bien le Tonnerre» auf Zèbres Records.

19.00 – Heuboden

RADNA (Future Vintage - NL)

Radna Rumping is an independent cultural programmer based in Amsterdam focused on combining and confronting various disciplines from different eras. She has her own radio show on Red Light Radio and organizes the Online Radio Festival. Musically, she makes collages of the rare and the very known.

Radna Rumping ist eine unabhängige Kuratorin aus Amsterdam die verschiedene Disziplinen aus verschiedenen Epochen verbindet und in Bezug zueinander setzt. Neben ihrer eigenen Show auf dem Red Light Radio organisiert sie auch das Online Radio Festival. Musikalisch entwirft sie Collagen bestehend aus ungewöhnlichen und bekannten Klängen.

Halle – 20.00

(Cómeme, Alarm - GER) **PHANTOM KINO BALLET**

The Phantom Kino Ballet audiovisual project of famed DJ and producer Lena Willikens and visual artist Sarah Szczesny sees them perform a hallucinogenic audio mix to an experimental video referencing movie scenes, interview extracts and spoken word fragments complete with a strobe light and a smoke machine. Phantom Kino Ballet ist ein audiovisuelles Projekt der DJ und Produzentin Lena Willikens mit der visuellen Künstlerin Sarah Szczesny. Halluzinogene Musik begleitet experimentelle Visuals bestehend aus Filmszenen, Interviewauszügen und Fragmenten von Spoken Words.

Hinterhof – 20.00

(Gagarin, Defekt - GER) **GELBART**

Adi Gelbart, mad professor and brilliant scientist together in one person, combines the signals of his absurd analog-monster equipment to create a bi-polar thunderstorm shower of sounds, juxtaposing new wave, the BBC Radiophonic Workshop, prog rock and musique concrète into gentle psychosis. Adi Gelbart kreiert aus seinem beeindruckenden analogen Equipment, als eine Art verrückter Professor und brillantem Wissenschaftler in einer Person, einen leicht psychotischen Mix aus New Wave, dem BBC Radiophonic Workshop, Prog Rock und Musique Concrète.

Heuboden – 20.00

(Strange Boutique - NL) **STRANGE BOUTIQUE**

Strange Boutique is a label used for various collaborative projects in fashion, art or music with a definite fondness of the strange, and the psychedelic. They produce layered work that unearths both the obscure and objects hiding in plain sight. And there is some cosmic grooves.

Strange Boutique ist ein Label für verschiedene kollaborative Projekte in den Bereichen Mode, Kunst und Musik mit einer Vorliebe für Schräges und Psychedelisches. Ihre vielschichtige Arbeit bringt zugleich Obskures und Dinge die sich hinter dem Offensichtlichen verbergen zutage.

21.00 – Kesselraum

HANDLESS DJ (*Beyond - BE*)

Handleless DJ is an eclectic DJ from Brussels. His DJing is driven by his eclectic club music stance, from house to wave, from disco to techno. He used to be a part of the legendary High Needs Low parties and is currently a member of the Beyond collective at Brussels Fuse club.

Handleless DJ aus Brüssel ist Teil der bereits legendären High Needs Low Parties und organisiert als Mitglied des Kollektivs Beyond regelmäßig Abende im Brüsseler Fuse Club. Seine DJ Sets zeichnen sich durch eine vielseitige Auswahl an Clubmusik aus, den Bogen von House und Techno zu Wave und Disco spannend.

21.30 – Kühlraum

JOOKLO & RICCARDO SINIGAGLIA

(Futuro Antico, Jooklo Duo - IT)

Jooklo and Riccardo Sinigaglia have been collaborating since 2015, having been brought together by Black Sweat Records. Sinigaglia's Album Riflessi, from 1986 and recently re-released, combines electro acoustic with fourth world music. Jooklo Duo work in between the fields of free jazz and improvisation. Together, theirs is an electro acoustic research that resonates echos of ancient rituals and that is deeply rooted in improvisation and abstract structures, catapulted into the realm of mystic music.

Jooklo und Riccardo Sinigaglia arbeiten seit 2015 zusammen und veröffentlichen auf Black Sweat Records. Auf Sinigaglias Album Riflessi, von 1986 und gerade neu veröffentlicht, verschmilzt Electro Acoustic mit Fourth World Musik. Das Jooklo Duo bewegt sich im Feld zwischen Free Jazz und Improvisation. Gemeinsam verbinden sie Electro Acoustic mit alter ritueller Musik, basierend auf Improvisation und abstrakten Strukturen zu mystischer Musik. Ein gemeinsames Album erscheint bald auf Aguirre Records.

21.30 – Heuboden

AXEL DÖRNER (*Confront, Creative Sources - GER*)

Axel Dörner is a German trumpeter, pianist, and composer and one of the most unique voices in free improvisation. He developed a completely different language for the trumpet in the late 1990s. Most of the ensembles he is part of are non-hierarchical collaborations. Since 2000 he is working on an electronic extension of his music on the trumpet.

Axel Dörner ist ein deutscher Trompeter, Pianist sowie Komponist und bekannt für seine originellen freien Improvisationen. In den späten 1990er Jahren entwickelte er eine völlig neue Sprache für die Trompete. Die meisten Projekte mit seiner Beteiligung arbeiten ohne fixe Hierarchien und seit 2000 ergänzt er sein Trompetenspiel mit elektronischen Komponenten.

Halle – 22.30

(Vlek, Sonig - BE/JP) **BALEINE 3000**

Baleine 3000 is a project of acclaimed Belgian producer and DJ Lawrence Le Doux together with French DJ Afrojaws and Japanese MC Illreme. Their mini-album The Nap is an oblique amalgam of beats, guitar loops, melodies and soundscapes, released on the Brussels-based Vlek label.

Baleine 3000 ist ein Projekt des DJ und Produzenten Lawrence Le Doux gemeinsam mit dem Franzosen Afrojaws und dem japanischen MC Illreme. Bei der auf Vlek Records veröffentlichten Mini-LP The Nap scheint alles schräg zu sein – die Beats, die Gitarrenloops, die Melodien und die Soundflächen.

Kesselraum – 23.00

(Viola Klein, meakusma - GER) **VIOLA KLEIN**

Viola Klein is the house music 'auteur' behind two beautiful and contemplative house music records on her own Viola Klein imprint and behind the EP "Exchange" on meakusma. She also runs the Bring Your Ass parties in Cologne. Klein works as a film editor, DJ and writer. Her work is an exploration of the social force inherent in house music.

Viola Klein veröffentlichte kontemplative House Platten auf ihrem eigenen Label sowie die EP „Exchange“ auf meakusma. Im Fokus steht neben dem Groove die soziale Komponente die House Musik innewohnt. Ihre Bring Your Ass Party-Reihe brachte eine Anzahl DJs aus Detroit nach Köln. Zudem ist Sie auch als Cutterin für Film und Fernsehen tätig.

Heuboden – 23.00

(Ultra Eczema - BE) **HIELE MARTENS CLARK**

Hiele Martens is the collaboration between Roman Hiele and Lieven Martens Moana of Dolphins Into The Future. For the occasion they will be accompanied by Spencer Clark, the inventor of Clark's Scale. They delve into new territory, updating Mauricio Kagel's Exotica (1970/71), only for highly self-aware musicians.

Hiele Martens ist die Zusammenarbeit zwischen Roman Hiele und Lieven Martens Moana von Dolphins Into The Future. Beim Festival werden sie von Spencer Clark begleitet, dem Erfinder der Clark's Scale. Bei ihren musikalischen Erkundungen entwerfen Sie eine moderne Interpretation von Mauricio Kagels Werk Exotica von 1970/71.

Halle – 23.30

(Príncipe, Ascender - PT) **NIAGARA**

Niagara are like a fine-tuned machine of rhythm, groove and melody. Their electronic dance music is biotic and shimmers with an emotional and luminous

fabric. Their productions are beautiful descents into leftfield club music that takes house as a template for further experiment and improvisation.

Niagara funktionieren als fein abgestimmte Maschine für Rhythmus, Groove und Melodie. Ihre Produktionen sind Ausflüge in Leftfield Club-Musik, wo House als Ausgangspunkt für Experimente und Improvisationen dient. Ihr Platten wurden unter anderem auf dem portugiesischen Príncipe Label veröffentlicht, welches auch Heimat für DJ Nigga Fox und DJ Marfox ist.

23.30 – Kühlraum

MARY OCHER (Klangbad - RU/GER)

Mary Ocher creates passionate and uncompromising work that is raw and thought-provoking. Her stylistic range is broad, shifting from folk to 60s garage, ambient, experimental pop and exotic rhythms. She collaborated with King Khan, Felix Kubin and Die Tödliche Doris. Her latest album The West Against The People was produced by Hans-Joachim Irmeler (Faust) and is acclaimed both in the world of pop and experimental music.

Mary Ochers Musik und Kunst ist passioniert, kompromisslos und regt zum Nachdenken an. Ihre Musik enthält Anleihen aus Folk, 60s Garage, Ambient, experimentellem Pop und exotischen Rhythmen. Sie arbeitete unter anderem mit King Khan, Felix Kubin und Die Tödliche Doris zusammen. Ihr aktuelles Werk *The West Against The People* wurde von Hans-Joachim Irmeler (Faust) produziert und wird von Kritikern sowohl aus dem Pop- als auch aus dem experimentellen Bereich als außergewöhnliches Album gefeiert.

00.00 – Heuboden

PALTO FLATS DJ (The Lot, Palto Flats - USA)

Plato Flats is a DJ and label boss from New York who runs the high quality Palto Flats record label specializing in idiomatic forms of pop, electronic and experimental music, through reissues, like Mariah's Utakata No Hibi or Midori Takada's Through The Looking Glass and new material. He often works with Georgia and has made radio shows for EVR, Dublab and The Lot.

Palto Flats ist DJ und Labelbetreiber aus New York. Das Label Palto Flats ist spezialisiert auf schrägen Pop, elektronische und experimentelle Musik, wobei großartige Reissues, wie zum Beispiel Mariah's *Utakata No Hibi* oder Midori Takada's *Through The Looking Glass* sowie Neuveröffentlichungen im Katalog zu finden sind. Er arbeitet regelmäßig mit Georgia und präsentiert Radioshows für EVR, Dublab und The Lot.

00.30 – Kesselraum

WHODAT (Uzuri, meakusma - USA)

Whodat professes to deep house as a form of transcendence when spinning records in Detroit or Japan, Canada and Germany. Her aim is to offer a safe

space to the audience to come and dance and just be. Her music has been released on such labels as Uzuri Recordings, Viola Klein and Meakusma.

Whodat hat sich der transzendenten Wirkung von Deep House verschrieben. Neben regelmäßigen Auftritten in ihrer Heimatstadt Detroit spielte sie zudem in Japan, Kanada und Deutschland. Veröffentlichungen erschienen auf Uzuri Records, Viola Klein und meakusma.

Kühlraum – 01.00

(Bureau B, Tal - GER/SWE) **SCHNEIDER KACIREK JERNBERG**

Stefan Schneider's bass drones and Sven Kacirek's whirring percussion, complemented by singer Sofia Jernberg's improvisations. That is the recipe for their highly concentrated sound that is obsessed with repetitive rhythm. Schneider is known for his work with Kreidler, To Rococo Rot and his extensive solo work. Kacirek produced the acclaimed Kenya Sessions.

Stefan Schneiders Bass Drones und Kacireks schwirrende Percussions werden durch Improvisationen der Sängerin Sofia Jernberg ergänzt. Im Zentrum ihrer sehr konzentrierten Performances steht die Obsession mit repetitiven Rhythmen. Schneider ist bekannt aus Kreidler oder To Rococo Rot und für seine Solo-Werke. Kacirek produzierte 2010 die vielgepriesenen Kenya Sessions.

Halle – 02.00

(MMM, Pan, 50Weapons - GER) **ERROSMITH**

Errorsmith's take on dance music is a play on its boundaries leading to new rhythmic and sonic shapes while keeping an intense physicality firmly in check. He is a part of the MMM and Smith N Hack projects. He famously developed the Razor plugin for Native Instruments and has released many records to critical acclaim.

Errorsmiths radikale Interpretation von Tanzmusik lotet rhythmisch und akustisch Grenzen aus und hält dabei eine physische Intensität aufrecht. Unter anderem als Teil von MMM und Smith N Hack hat er Meilensteine der elektronischen Tanzmusik veröffentlicht. Neben seiner Tätigkeit als Produzent und DJ ist er als Softwareentwickler für Native Instruments tätig.

Kesselraum – 02.00

(Dial, Mule Musiq - GER) **LAWRENCE**

Lawrence DJs, produces and plays live. His focus is on subtle house and techno music. He is a co-founder of the Dial and Smallville labels. His brand of club music is generally considered to be among the most refined around these days. He is also a part of the band Sky Walking.

Lawrence ist DJ und Produzent mit einem Fokus auf subtilen House und Techno. Er ist Mitbegründer der Labels Dial und Smallville. Sowohl seine Produktionen als auch die Veröffentlichungen seiner Labels zählen zu den raffiniertesten Entwürfen moderner Clubmusik. Er ist zudem Teil der Band Sky Walking.

02.00 – Heuboden

KOBE VAN CAUWENBERGHE PRES. NO (MORE) PUSSYFOOTING

(Zwerm, Nadar Ensemble - BE)

Kobe van Cauwenberghe is an electric and acoustic guitar virtuoso, frequently performing with Zwerm, the Nadar Ensemble and the duo Oh Mensch. His No [more] Pussyfooting program brings the classic experimental albums No Pussyfooting and Evening Star by Brian Eno and Robert Fripp to the stage.

Kobe van Cauwenberghe ist ein Virtuose an der elektrischen und akustischen Gitarre. Er tritt regelmäßig mit Zwerm, dem Nadar Ensemble und dem Duo Oh Mensch auf. Mit No [more] Pussyfooting bringt er die klassischen experimentellen Alben No Pussyfooting and Evening Star von Brian Eno und Robert Fripp auf die Bühne.

03.00 – Halle

HIELE *(Ekster - BE)*

Hiele hails from Antwerp and is one of the rising stars in the Belgian scene. He has released four acclaimed albums on Ekster. His particular style of electronic music takes in elements of jazz and improvisational and even classical music. Although engaging, his music also escapes definition.

Der Antwerpener Hiele ist einer der aufstrebenden Künstler der belgischen Szene. Er veröffentlichte vier Alben auf Ekster. Seine Musik enthält Elemente von Jazz, Improvisation und klassischer Musik. Zugänglich, doch nicht einzuordnen.

03.00 – Heuboden

VLADIMIR IVKOVIC & ML

(Offen, Salon Des Amateurs, Radio Cómeme, NTS Radio - GER)

Vladimir Ivkovic is a resident DJ at the Salon Des Amateurs and runs the Offen label. He is a genuine selector of hidden musical gems. ML is a journalist and radio maker responsible for the 150 Session radio show for Radio Cómeme and NTS. They stand for open-minded and open-ended eclectic dancefloor mayhem.

Vladimir Ivkovic ist Resident des Salon Des Amateurs und betreibt das Label Offen. Seine Sets sind gespickt mit raren musikalischen Perlen. ML ist Journalist und betreibt die Radiosendung 150 Session auf NTS und Radio Cómeme. Sie stehen für einen eklektischen und herausfordernden Mix für den aufgeschlossenen Dancefloor.

Kesselraum – 03.30

(It's, Smallville, Golden Pudel - GER) **RVDS**

RVDS was a member of the band Die Sterne before concentrating on his solo work. Besides publishing music on Smallville and Dial sublabel Laid, he runs his own It's label. He is also a member of the band Sky Walking.

RVDS war Teil der Band Die Sterne bevor er sich als RVDS auf sein Soloprojekt konzentrierte. Neben Veröffentlichungen auf Smallville und dem Dial-Sublabel Laid, betreibt er auch sein eigenes Label It's. Außerdem ist er Mitglied der Band Sky Walking.

SUNDAY / SONNTAG 10.09.17

06.00 – Heuboden

CAPTAIN STARLIGHT (Holger, Stroom - BE)

Captain Starlight is one half of the duo behind the now defunct Holger parties in Brussels. He is an all-round record enthusiast and a steady fixture in the Stroom.tv posse. Notoriously eclectic, his sets are a modern reflection on the contemporary idiosyncrasies of club music.

Captain Starlight war eine der treibenden Kräfte der Holger Party-Reihe in Brüssel und ist heute aktiv beim umtriebigen Stroom.tv Radiosender. Seine eklektischen Sets spiegeln die Entwicklung moderner Clubmusik wider.

08.00 – Heuboden

CK + CHRISTIAN GUNTERMANN (Regelbau, Topic Drift - GER)

Aarhus raised and Berlin based DJ and producer CK is involved in many projects. Part of the 2 bit crew, co-runner of the labels Regelbau and No Hands, and he's also doing his own distribution. Christian is the main head behind the Tropic Drift recordstore in Cologne, host of the monthly radioshow on dublab.de with the same name and resident at the Roxy Club Cologne where he organizes events regularly.

Der in Aarhus aufgewachsen und mittlerweile in Berlin wohnhafte DJ und Produzent CK ist unter anderem Teil der 2 Bit Crew, Mitbetreiber der Labels Regelbau und No Hands und betreibt einen Vertrieb. Christian Guntermann ist Hauptverantwortlicher des gut sortierten Tropic Drift Plattenladens in Köln. Zudem fungiert er als Gastgeber der gleichnamigen Radioshow auf dublab.de und ist Resident im Kölner Roxy Club.

11.00 – Heuboden

PHIL STRUCK (LL.M., Quiet Time Tapes - GER)

Phil Struck is an experimental producer and visual artist from Hamburg. He makes sonically charged experimental music using odd sound sources, random data streams and microphones and synthesizers. His music touches upon anti-music and musique concrète.

Phil Struck ist ein experimenteller Produzent und bildender Künstler aus Hamburg. Er kreiert akustisch angereicherte experimentelle Musik auf Basis von ungewöhnlichen Klangquellen und Synthesizern. Seine Produktionen weisen zudem Berührungspunkte mit Non-Music und Musique Concrète auf.

Heuboden – 12.00

(Teenage Dreams - GER) **DIET CV**

Diet CV hosts the monthly Teenage Dreams radio show on dublab.de next to recording messy sketches of fuzzy drums and romantic melancholia to his four track recorder. Expect some run down but blissful tape loops of honest beauty and gentle depression.

Diet CV ist verantwortlich für die monatliche Teenage Dreams Radio Show auf Dublab. Seine Produktionen entstehen unter Verwendung chaotischer Fetzen verschwommener Drums versetzt mit einer romantischen Melancholie auf einem Vierspur Recorder.

Heuboden – 13.00

(IBirkenstock Sessions - BE) **KANESKI**

Kaneski hails from Eupen but is based in Brussels. His informed and technical DJ-sets are drenched in a forward-thinking vision on rhythm and beats. His background is in hip hop, but he has since spread his wings, growing into a decidedly eclectic and encompassing DJ.

Kaneski stammt aus Eupen, ist aber in Brüssel wohnhaft. Seine DJ-Sets sind von einer vorwärtsgewandten Sicht auf Rhythmus und Beat geprägt. Ausgehend von seinen Hip Hop Wurzeln zeichnen sich seine Sets heute durch eine umfassende Stilvielfalt aus.

Friedenskirche – 13.30

(Touch - UK) **PHILIP JECK**

Philip Jeck started working with record players and electronic instrumentation in the 80s and is renowned for his soundtracks, music for theatre and dance companies and his live solo work. His live performances are an engulfing and often emotional experience that delve into history and the unknown.

Philip Jeck startete in den 80ern seine ersten Experimente mit Plattenspielern und elektronischen Instrumenten. Seitdem komponierte er Soundtracks, Musik für Theater und Tanzkompanien sowie für seine Soloperformances. Seine emotional aufwühlenden Konzerte schöpfen aus der Musikgeschichte und erkunden dabei neue Territorien.

Heuboden – 14.00

(Stroom - BE) **NOSEDRIIP**

Nosedrip is responsible for the online radio station Stroom.tv. He has been making waves in Belgian club land and beyond since 2011 with his eclectic and informed DJ sets that focus on what he thinks is good music, disregarding rules and genres. He is also behind the heritage label Stroom.

Nosedrip ist Begründer der Online Radio Plattform Stroom.tv und betreibt das

gleichnamige Label, welches musikalische Obsküritäten aus der Vergangenheit veröffentlicht. Seit 2011 ist er umtriebiger DJ in der belgischen Clublandschaft und darüber hinaus dank einer sehr persönlichen Musikauswahl, die sich nicht um Regeln und Trends schert.

14.30 – Friedenskirche

CLAIRE M SINGER (Touch - UK)

The work of Claire M Singer focuses on acoustic and electronic composition, fixed media, multi-media, installations and live electronics. In recent years her work has focused on a mix of organ, cello and electronics. She is Music Director of the organ at Union Chapel and Artistic Director of the Organ Reframed festival.

Claire M. Singer fokussiert sich auf akustische und elektronische Kompositionen, Multi-Media, Installationen und Live Electronics. In den letzten Jahren lag der Schwerpunkt dabei auf einen Mix aus Orgel, Cello und Electronics. Sie ist die Musikalische Leiterin der Orgel der Union Chapel und Künstlerische Leiterin des Organ Reframed Festivals.

15.00 – Kesselraum

MYRIAM VAN IMSCHOOT & DOREEN KUTZKE

(Hola Hu - BE/GER)

Myriam van Imschoot and Doreen Kutzke will be presenting their experimental yodel-deconstruction Hola Hu, removing any dusty link to Oktoberfest and showing the art of the yodel as musically sophisticated and emotionally touching. Kutzke is a German singer and runs a yodel school in Berlin, van Imschoot a Belgian composer and artist.

Myriam van Imschoot & Doreen Kutzke holen als Hola Hu Jodeln aus der angestaubten Oktoberfest-Ecke heraus und zeigen, dass diese Kunstform musikalisch anspruchsvoll und emotional berührend ist. Kutzke ist eine deutsche Sängerin, die in Berlin eine Jodelschule betreibt, van Imschoot eine belgische Komponistin und Künstlerin.

15.15 – Friedenskirche

THE ETERNAL CHORD (Touch, Spire - UK)

The Eternal Chord project of Mike Harding together with Claire M. Singer focuses on the sonic power of the organ. Although the organ is a highly traditional instrument, there is no correct way to play it. The instrument has the largest frequency range of any acoustic instrument, granting the musician enormous freedom.

The Eternal Chord ist ein Projekt von Mike Harding und Claire M. Singer, bei dem der Fokus auf der klanglichen Kraft der Orgel liegt. Obwohl es sich dabei um ein traditionelles Instrument handelt, gibt es eigentlich keine korrekte Art und

Weise eine Orgel zu spielen. Das Instrument hat den größten Frequenzbereich aller akustischer Instrumente, was den Musikern eine große musikalische Freiheit gewährt.

Heuboden – 16.00

(Palto Flats, meakusma, FTD - USA) **GEORGIA**

Georgia are Brian Close and Justin Tripp. They make music and do video and design work, both for themselves and a range of client-collaborators. Theirs is a music full of wayward grooves and polyrhythms, a strutting exploration of edited improvisation in between playful nonsense and deeper meaning.

Das New Yorker Kreativduo Brian Close und Justin Tipp alias Georgia entwerfen eine sehr freie, verspielte Musik. Unzählige moderne wie traditionelle Einflüsse werden zu polyrhythmischen und eigenwilligen Grooves mit unwiderstehlicher Sogwirkung verarbeitet. Live experimentieren sie mit immer neuen Darbietungsformen.

Halle –17.00

DOMINIQUE LAWALRÉE ENSEMBLE

(Catch Wave Ltd, Editions Walrus - BE)

Dominique Lawalrée's work is experiencing a revival of sorts in the wake of a compilation of his compositions released on the New York-based Catch Wave Ltd. label. Call it New Simplicity, Proto-Ambient or Post-Minimalism if you will. The ensemble performance is a premiere and it consists of Anke Filbrich, Britton Powell, Leo Svirsky & Dominique Lawalrée himself. Visuals by Yanniv De Ridder.

Die Kompositionen des Belgiers Dominique Lawalrée erfahren gerade ein Revival, auch dank einer Compilation seines Werks auf dem New Yorker Catch Wave Ltd. Label. Man mag seine Musik kompositorischen Strömungen wie der „neuen Einfachheit“ und dem Post-Minimalismus zuordnen oder als Proto-Ambient bezeichnen. Der Auftritt des Ensembles ist eine Premiere und wird neben Dominique Lawalrée die Musiker Anke Filbrich, Britton Powell, Leo Svirsky sowie Yanniv De Ridder an den Visuals präsentieren.

Heuboden –17.00

(RVNG Intl - USA) **MATT WERTH**

Matt Werth operates the RVNG Intl. label and its many sublabels as a platform for experimental musicians. The label stands out because of its awe-inspiring diversity and quality. In addition he runs the Commend store in New York, which sells records, books, plants, hand-crafted rugs, tinctures — all things necessary to lead the kind of calm, measured life where every moment is savored.

Matt Werth bietet mit seinem Label RVNG Intl. und den unzähligen Sublabels eine Plattform für experimentelle Musiker. Dabei besticht das Label durch eine beeindruckende Bandbreite und hohe Qualitätsstandards. Zudem betreibt

er den Commend Store in New York, wo er Schallplatten, Bücher, Pflanzen, handgemachte Teppiche, Tinkturen verkauft - Dinge die dem Leben die nötige Ruhe bringen um jeden Moment zu genießen.

17.00 – Kesselraum

NOWERK (E.K.G & Christian Naujoks - GER)

Nowerk is a collaboration between E.K.G. and Christian Naujoks. They have so far released one track on the Sky Walking compilation and are therefore part of the Sky Walking showcase. Naujoks is a visual artist, composer, singer and DJ. Next to his guitar and experimental music related moniker E.K.G., he produces also Acid and Techno under the name F#X.

Nowerk ist eine Kollaboration zwischen E.K.G. und Christian Naujoks. Sie haben einen Track auf der Sky Walking Compilation veröffentlicht und treten im Rahmen des Sky Walking Showcases auf. Naujoks ist Visual Artist, Komponist, Sänger und DJ. Neben seinem Gitarren/Experimental-Moniker produziert E.K.G. auch Acid und Techno unter dem Namen F#X.

18.00 – Kühlraum

LUCRECIA DALT (Faitiche, Human Ear Music - COL)

Lucrecia Dalt's work revolves around the repositioning of fiction, perception scale, repetition, vocoding and sound dynamics. Her music cinematically shifts moods, from minimal to ethereal to multi-layered and wild. Her inquisitive, abstract music draws emotional depth from daily banalities and plays with our basic concept of time.

Lucrecia Dalts Arbeit dreht sich um Wahrnehmung, Repetition, der Verfremdung ihrer Stimme und der Dynamik von Sound. Ihre Musik driftet zwischen cineastischen Passagen und Minimalismus, ätherischen sowie mehrschichtigen und wilden Sounds. Ihre forschende, abstrakte Musik erlangt emotionale Tiefe aus dem Alltäglichen und spielt mit unserem grundsätzlichen Verständnis von Zeit.

18.30 – Heuboden

WEIRD DUST (Kerm, Knotwilg, Vlek - BE)

Weird Dust is Mike Crabbé, a Brussels-based artist that makes heavy electronic psych music. He has released records on the Kerm and Knotwilg labels and with Ernesto González in the Tav Exotic project. His music touches upon krautsynthdisco and minimal wave with african and arabic influences.

Weird Dust ist Mike Crabbé, ein in Brüssel wohnhafter Künstler, der intensive elektronische psychedelische Musik produziert. Er hat bereits Musik auf den Labels Kerm und Knotwilg sowie gemeinsam mit Ernesto González als Tav Exotic eine Platte bei Vlek Records veröffentlicht. Seine Musik verbindet Krautsynthdisco mit Minimal Wave und afrikanischen und arabischen Einflüssen.

Halle – 19.00

JACE CLAYTON PRES. THE JULIUS EASTMAN

(New Amsterdam - USA) **MEMORIAL DINNER**

Jace Clayton, aka DJ /rupture, is behind the Julius Eastman Memorial Dinner project, a 70-minute performance piece focusing on the work and life of the late African-American composer, pianist and vocalist Julius Eastman, whose work is only now being hailed as an essential part of the New York avant-garde.

Jace Clayton, aka DJ /rupture präsentiert das Julius Eastman Memorial Dinner: eine 70 Minütige Performance mit Fokus auf das Leben und Schaffen des verstorbenen Afro-Amerikanischen Komponisten, Pianisten und Vokalistin Julius Eastman, dessen Werk erst heute als essenzieller Teil der New Yorker Avantgarde wiederentdeckt wird.

Kesselraum – 19.00

(Sky Walking, Golden Pudel - GER) **NIKA SON**

Nika Son is a sound artist and musician from Hamburg. Her influences are musique concrète and the outer space of electronic music. She runs two nights at the Golden Pudel club and releases her music on her own Noctui label. She is part of the Sky Walking showcase.

Nika Son ist Soundkünstlerin und Musikerin aus Hamburg. Einflüsse bezieht sie aus Musique Concrète und experimenteller elektronischer Musik. Die Kuratorin zweier Nächte im Golden Pudel Club und Betreiberin des Noctui Labels ist Teil des Sky Walking Showcases.

Heuboden – 19.30

(Meeuw Muzak - BE) **MEEUW MUZAK**

Brussels based label Meeuw Muzak is focuses on releasing experimental music, sound art, reggae and synth pop on 7inches. DJ Meeuw obviously plays eclectic and adventurously, with poise and intensity.

Das in Brüssel angesiedelte Label Meeuw Muzak ist auf die Veröffentlichung experimenteller Musik, Sound Art sowie Reggae und Synth Pop 7" spezialisiert. DJ Meeuws Sets sind entsprechend eklektisch, abenteuerlustig und intensiv.

Kühlraum – 20:00

(Faitiche, Entr'acte, Kranky - GER/USA) **ANDREW PEKLER**

Andrew Pekler's music is in essence an experiment with found materials, be they samples, instruments or genre conventions. His work is evocative, sensuously resonant and challenging. Next to his solo work, he has composed music for film, dance and theater. His latest album on Faitiche was hailed as an instant modern electronic music classic.

Andrew Peklers Musik kreist um das Experimentieren mit Samples, Klangerzeugern und Genre-Konventionen. Das Resultat ist meist bewegend, sinnlich, klangvoll und auch fordernd. Pekler hat außerdem Musik für Film, Tanz und Theater komponiert. Sein aktuelles Album „Tristes Tropiques“ gilt schon jetzt als ein moderner Klassiker der elektronischen Musik.

21.00 – Halle

JON GIBSON GROUP PERFORMS VISITATIONS

(Superior Viaduct - USA)

The Jon Gibson Group will be performing his pioneering 1973 piece Visitations. Somewhat of a departure from the structured repetition of his musical peers, Visitations is a unique aural journey into field recordings, ambient flutes and synthesizers, affirming Gibson's key role in American avant-garde music. He is co-founder of the Philip Glass Ensemble, and has worked with Steve Reich and Terry Riley.

Die Jon Gibson Group wird das 1973 komponierte Stück Visitations darbieten. Gibsons Werk verabschiedete sich von der stark strukturierten, auf Wiederholungen basierenden Musik seiner Kollegen aus dem klassischen Minimalismus. Visitations geriet so zu einer auditiven Reise bei der Field Recordings, Ambient, Flöten und Synthesizer vorkommen, womit Gibson eine Schlüsselrolle in der amerikanischen Avantgarde Szene zuteil wurde. Er ist Mitbegründer des Philip Glass Ensembles und arbeitete bereits mit Steve Reich und Terry Riley zusammen.

21.00 – Kesselraum

SKY WALKING *(Dial, Smallville - GER)*

Sky Walking uses jazz as a metaphor for musical conversation and improvisation. Its members are Lawrence, RVDS and Christian Naujoks, all related to the Hamburg label Dial for club and listening music. Sky Walking takes an experimental and improvisational approach to live performance and recording.

Sky Walking nutzt Jazz als Ausdrucksform eines musikalischen Austauschs, der auf Improvisation und Experiment fußt. Dieser Ansatz findet sich sowohl in ihren live Darbietungen als auch bei ihren Studioaufnahmen wieder. Die Bandmitglieder Lawrence, RVDS und Christian Naujoks stehen alle in Verbindung mit der Hamburger Labelinstitution Dial.

21.00 – Heuboden

PHILIP MATALLA & OPTIK *(Kann, Kashual Plastik - GER)*

Optik runs the Berlin-based vinyl, tape and art label Kashual Plastik next to presenting the monthly Plastik Universe radio show. He dedicates himself to the odd sounds of the underground. Philip Matalla has released various records on

labels such as Kann, Internasional and Kashual Plastik and positions himself on the edges of folklore and industry.

Optik betreibt das in Berlin ansässige Label für Vinyl, Tapes und Kunst Kashual Plastik sowie die monatliche Radioshow Plastik Universe. Er hat sich den abseitigen Sounds des Undergrounds verschrieben. Philip Matalla ist verantwortlich für Veröffentlichungen auf Labels wie Kann, Internasional und Kashual Plastik. Seine DJ Sets und Produktionen zeichnen sich durch eine eigenwillige Verbindung von Disco, House, Funk und experimentellen Klängen aus.

Kühlraum – 22.00

(Faitiche - GER/JP) **MASAYOSHI FUJITA & JAN JELINEK**

Fujita and Jelinek have so far collaborated once on the acclaimed Schaum album. Jelinek has for years been one of the most lauded names in experimental electronic and leftfield club music. He runs the unique Faitiche label known for its specific sound and visual aesthetic. Fujita is a vibraphonist from Japan who has expanded the vibraphone spectrum without eroding the instrument's intrinsic character.

Fujita und Jelinek veröffentlichten 2016 das gemeinsame Album "Schaum" auf Faitiche Records. Jelinek ist einer der anerkanntesten Künstler im Bereich der experimentellen Musik sowie abseitiger Clubmusik. Sein Label Faitiche steht für eine ganz spezifische Ästhetik, sowohl klanglich als auch visuell. Fujita ist ein Vibraphonist aus Japan, der das Spektrum des Instruments erweitert hat, ohne es völlig zu verfremden.

Heuboden – 22.30

(DF Editions, meakusma - AT/VEN) **DJ /RUPTURE**

Jace Clayton aka DJ /rupture was once defined by The Wire magazine as a pan-global, post-everything superhero. His DJ-sets integrate music from the global south into the latest developments in club culture. Clayton is also an author and his latest book Uproot: Travels in 21st Century Music and Digital Culture was critically acclaimed.

Jace Clayton aka DJ /rupture wurde vom renommierten Magazin The Wire mal als „pan-global, post-everything superhero“ bezeichnet. Eine passende Bezeichnung für Claytons Herangehensweise beim kreativen Prozess, bei dem globale musikalische Einflüsse genreübergreifend und modern interpretiert werden. Zudem ist Clayton Autor. Zuletzt veröffentlichte er das Buch „Uproot: Travels in 21st Century Music and Digital Culture“.

SPECIALS

15:00 Sat/Sa – Heuboden

DAVID TOOP – ARTIST TALK WITH OLAF KARNIK

In experimental music, when it comes to composition, improvisation and sound art, David Toop is one of the most prolific musicians and authors all over the globe. Toop has been releasing his own music since the 1970s on various labels (on Brian Eno's Obscure Records, Toop's own Quartz label, on Room 40, Sub Rosa, etc), he was a member of the British improv band Alterations and was part of the experimental pop music project The Flying Lizards. In 2000, he curated the extensive Sonic Boom exhibition about sound art in London. He has published pioneering ethnographic records such as Lost Shadows and has compiled records about the history of experimental music in Great Britain (Not Necessarily English Music). He has written numerous books about music: 1984's Rap Attack about rap and hip-hop, Ocean of Sound in 1995 about ambient music, Haunted Weather in 2004 about silence, memory and digital culture and 2016's Into The Maelstrom about the history of improvised music. He is a professor for audio culture and improvisation at the London College of Communication and writes for English music magazine The Wire.

Olaf Karnik talks to David Toop about the different stages in his career and the various aspects of his music and writing.

Auf dem Gebiet der experimentellen Musik zwischen Komposition, Improvisation und Sound Art zählt David Toop heute zu den profiliertesten Musikern und Autoren weltweit. Toop veröffentlicht seit Mitte der 1970er Jahre eigene Produktionen auf diversen Labels (von Brian Enos Obscure Records über Toops eigenes Label Quartz bis zu Room 40 und Sub Rosa), war Mitglied der britischen Improv-Gruppe Alterations und Teil des experimentellen Pop-Projekts The Flying Lizards. Er kuratierte 2000 die umfangreiche Ausstellung „Sonic Boom“ über Sound Art in London, hat wegweisende ethnographische Tonträger wie „Lost Shadows“ oder zur Geschichte der experimentellen Musik in Großbritannien („Not Necessarily English Music“) kompiliert und zahlreiche Bücher veröffentlicht – u.a. über Rap und HipHop („Rap Attack“, 1984), über Ambient („Ocean Of Sound“, 1995), über Stille, Erinnerung und digitale Kultur („Haunted Weather“, 2004) oder über die Geschichte improvisierter Musik („Into The Maelstrom“, 2016). Neben seiner Tätigkeit als Professor für Audiokultur und Improvisation am London College of Communication publiziert David Toop u.a. regelmäßig in The Wire. Olaf Karnik spricht mit David Toop über verschiedene Stationen seiner Karriere und Aspekte seines musikalischen und schriftstellerischen Schaffens.

Gülcherstraße – Sat/Sa 14:00 + 16:00

Gülcherstraße is located 20 walking minutes from the festival site. 15 minutes before the concerts a shuttle with limited places starts from the festival site. More infos about the location on p.42 / Die Gülcherstraße ist in 20 Minuten zu Fuß vom Festivalgelände erreichbar. 15 Minuten vor den Konzerten startet ein Shuttle mit limitierten Plätzen vom Festival. Mehr Infos zum Ort, siehe Seite 42.

JOAO LOBO

Joao Lobo is a Portuguese drummer that lives in Brussels. His music touches upon jazz, gnawa, instrumental electronic trance and rock. Next to his solo work, he has performed on over 40 records on labels such as ECM, etc. He will play a show at the special Gülcherstraße stage, promising a play on the location's very specific acoustics.

Joao Lobo ist ein portugiesischer Schlagzeuger der in Brüssel wohnhaft ist. Er ist Teil der Band Going. In seiner Musik finden sich Spuren von Jazz, Gnawa, instrumentellen elektronischen Trance und Rock. Er war an über 40 Veröffentlichungen auf Labels wie ECM beteiligt. Er wird zwei besondere Solo Sets in der Gülcherstraße spielen – dort herrscht eine sehr außergewöhnliche Akustik, die er in sein Spiel einbeziehen wird.

In case of bad weather, the concert will take place on Sunday at 15:30 at the Hinterhof stage. / Bei Regen wird das Konzert am Sonntag um 15:30 im Hinterhof stattfinden.

Speicher – 13:00

DENK ICH AN DEUTSCHLAND IN DER NACHT – FILM

Romuald Karmakar turns his attention once again to the settings of his "Club Land Trilogy", showing the development of the music genres in question in the here and now, by enabling us to watch and listen to notable DJs while they work, including Ricardo Villalobos, Sonja Moonear, Ata Macias, Roman Flügel and Move D/David Moufang.

Romuald Karmakar wendet sich erneut seiner "Clubland Trilogie" zu, befasst sich dabei mit der Entwicklung der jeweiligen Musikgenres in der heutigen Zeit und gewährt uns dabei einen Einblick in den Arbeitsalltag bekannter DJs wie Ricardo Villalobos, Sonja Moonear, Ata Macias, Roman Flügel und Move D/David Moufang.

54 SOUND

54 Sound is a completely handcrafted soundsystem developed by 54Kolaktiv and friends during a workshop in 2014. Having organized parties for years in Brussels, they decided to make their own mobile high quality soundsystem. Inspired by Jamaican and free party culture, the soundsystem was developed

with the help of respected Belgian reggae crews. The Soundsystem will be used on the Atelier Claus showcase at the Hinterhof stage.

54 Sound ist ein Soundsystem, welches 2014 vom 54Kolaktiv und einigen Freunden bei einem Workshop in Brüssel selbstgebaut und entwickelt wurde. Nachdem das Kollektiv bereits seit einigen Jahren Parties in Brüssel organisiert hatte, entschieden sie sich ein mobiles Soundsystem nach jamaikanischem Vorbild zu schaffen. Dazu erhielten sie Hilfe einiger etablierter belgischer Reggae-Crews. Das Soundsystem kommt beim Atelier Claus Showcase im Hinterhof zum Einsatz.

Sun/So 15:30 – Speicher

YODEL PORTRAIT - DOREEN KUTZKE - FILM

The movie portrays Doreen Kutzke, a Berlin based actress, performance artist, composer and singer. She founded the Jodelschule Kreuzberg in Berlin and teaches yodeling all over the world. Next to workshops and solo concerts, she collaborates also with numerous artists such as Malcolm Arison (The BossHoss) or with performance artist Myriam van Imschoot.

Der Film Yodel Portrait stellt die Sängerin, Schauspielerin und Komponistin Doreen Kutzke aus Berlin vor. Kutzke gründete die Jodelschule Kreuzberg und gibt weltweit Jodelkurse. Neben Workshops und ihren Solokonzerten betreibt sie auch mehrere Kollaborationen, u.a. mit Malcolm Arison (The BossHoss) oder mit der Performance Künstlerin Myriam Van Imschoot.

Sun/So 14:00 – Garten

You can find the installation in the meadows behind the festival site (see also map page 3). In case of bad weather, you can find the installation in the tent at the Hinterhof stage. / Die Installation wird in den Wiesen hinter dem Festivalgelände errichtet (siehe Plan Seite 3). Bei schlechtem Wetter wird die Installation im Zelt auf dem Hinterhof aufgebaut.

RIE NAKAJIMA & PIERRE BERTHET

(Sub Rosa, White Cube - JP/BE)

Rie Nakajima from Japan and Belgian Pierre Berthet make installations that adapt to the spatial nature of the used room and use its specifics, using a whole array of objects, engines for example, producing a very lively interaction with the room's architecture. Berthet studied experimental music with Frederic Rzewski and Henry Pousseur. He was an accompanist of Arnold Dreyblatt and his orchestra for ten years. Nakajima has worked with David Toop and David Cunningham.

Rie Nakajima aus Japan und Pierre Berthet aus Belgien entwerfen gemeinsame Installationen die sich jeweils den Räumlichkeiten vor Ort anpassen und dessen Eigenheiten nutzen. Verschiedene Objekte sowie Motoren werden so eingesetzt, dass sie mit der Architektur interagieren und lebendig wirken.

Berthet studierte experimentelle Musik bei Frederic Rzewski und Henri Pousseur und begleitete während zehn Jahren Arnold Dreyblatt und dessen Orchester. Nakajima arbeitete bereits mit David Toop und David Cunningham.

IKOB – Sun/So 16:30

IKOB is located 5 walking minutes from the Festival site. For more info about the location, see also p. 41 / IKOB ist zu Fuss in 5 Minuten vom Festivalgelände erreichbar. Mehr Infos zum Ort, siehe Seite 41.

(Morphine, Rephlex - FR) **PIERRE BASTIEN**

Revered French experimental musical instrument builder and composer Pierre Bastien has released over 20 albums featuring his inimitable brand of dadaist and futurist music that also conjures up images of futures passed. A Bastien concert is much like a happening touching upon wonder and bewilderment.

Der französische Experimentalmusiker und Instrumentenbauer Pierre Bastien veröffentlichte bereits über 20 Alben. Seiner Musik wohnt etwas dadaistisches inne und sie beschwört Bilder einer vergangenen Zukunft herbei. Seine Konzerte gleichen, auch dank der ungewöhnlichen Instrumente, einem wunderlichen Happening.

SELF-PERFORMATIVE AUDIO-GUIDE

BY DAVID HELBICH (BELGIAN SOLUTIONS - GER)

Headphones, MP3-players and informations are available at the entrance on Saturday and Sunday from 1 - 7 PM. / Kopfhörer, MP3-Player und Infos sind Samstag und Sonntag zwischen 13 und 19 Uhr am Eintritt erhältlich.

A composition depicting a 45 minute walk through the meadows behind the Alter Schlachthof, composed especially for headphones. The piece plays with recordings made on-site next to vocal instructions aimed to draw the listener from a passive listening position to an active part. The trip gently threads into nature as well as into the body and soul of the listener. David Helbich lives and works in Brussels. The scope of his work is wide as it moves in between conceptual art and active participation. He aims at reaching his audience and guiding them into the artistic space to play an active part in it. He is also behind the project Belgian Solutions.

Die Komposition setzt eine ca. 45 minütige Wanderung durch die Landschaft hinter dem Alten Schlachthof voraus. Das Stück spielt mit vor Ort gesammelten Aufnahmen und sprachlichen Anweisungen, die das Publikum aus der passiven Hörerposition zu einer aktiven Rolle begleiten sollen. Der Guide tastet sich vorsichtig sowohl in die Natur, als auch in Körper und Seele des Besuchers vor. Der in Brüssel wohnhafte David Helbich bewegt sich in seinem breitgefächerten

Werk zwischen konzeptueller Kunst und aktiver Beteiligung des Publikums innerhalb des künstlerischen Raums. Er ist zudem verantwortlich für das Projekt Belgian Solutions.

KASPAR HAMACHER

Taking nature as his basis, Kaspar Hamacher (1981), Eupen, (BE) is focused resolutely on physical rather than conceptual design. As he says himself, he feels more craftsman than designer. The things he can do with wood appeal to the imagination: whether it is a tree stump or a piece of leather, the key is authenticity in every step of his design process. Hamacher's working method always results in a unique, personal piece. A piece of design with a deeper meaning; with a soul. A selection of his work will be presented on the festival site.

Der Designer Kaspar Hamacher (1981) aus Eupen empfindet sich selbst eher als Handwerker, denn als Designer. Die Natur dient als Basis seines Schaffens, welches weniger konzeptuell sondern vielmehr körperlich und konkret ist. Bei seinen Kreationen, ob nun aus Holzstämmen oder Lederstücken, steht die Authentizität im Mittelpunkt. Am Ende einer jeden Arbeit steht ein einzigartiges Stück, mit einem eigenen Charakter und einer eigenen Seele. Eine Auswahl aus Hamachers Katalog wird auf dem Festivalgelände verteilt zu finden sein.

OLIVIER BOVY - SONS DE CLOCHES

Liège-based visual artist Olivier Bovy will be presenting his 'sons de cloches' installation in the garden of the Alter Schlachthof. Consisting of two bronze bells and various parts of an oak tree, each bell has a cord attached enticing the audience to ring them, provoking interaction and a direct kind of communication with other audience members.

Der Lütticher Künstler Olivier Bovy wird im Garten des Alten Schlachthofs seine Installation « sons de cloches » errichten. Sie besteht aus zwei Bronzeglocken und verschiedenen Elementen aus Eiche. Von jeder Glocke hängt eine lange Kordel herab, die den Besucher dazu verleiten soll, die Glocke zum Läuten zu bringen, in Interaktion mit anderen Besuchern zu gehen und verschiedene Formen der Kommunikation zu erforschen.

FREE PRESS

The 2017 Meakusma Festival boasts an onsite festival newspaper. This newspaper is available exclusively at the festival. It will feature texts, essays and interviews by and with the likes of David Toop, Jace Clayton, Olaf Karnik, Britton Powell, Stefan Goldmann, Sven Kacirek, Miki Yui, Stefan Schneider, Andreas Busche, Oliver Tepel, Kobe Van Cauwenberghe.

Im Rahmen des Meakusma Festivals 2017 wird eine Festivalzeitung veröffentlicht. Diese wird exklusiv auf dem Festival erhältlich sein. Sie beinhaltet

Texte, Essays und Interviews von und mit David Toop, Jace Clayton, Olaf Karnik, Britton Powell, Stefan Goldmann, Sven Kacirek, Miki Yui, Stefan Schneider, Andreas Busche, Oliver Tepel und Kobe Van Cauwenberghe.

STAGES / BÜHNEN

The Meakusma Festival features eight stages this year. Next to the known stages of the Alter Schlachthof, the Halle, the Kühlraum, the Kesselraum, the Heuboden and the garden, there will now be three new stages, namely the Friedenskirche, IKOB and the Gülcherstraße.

Das Meakusma Festival findet dieses Jahr auf acht Bühnen statt. Neben den bekannten Bühnen am Alten Schlachthof, nämlich der Halle, dem Kühlraum, dem Kesselraum, dem Heuboden und dem Hinterhof kommen dieses Jahr drei neue Bühnen hinzu: die Friedenskirche, das IKOB und die Gülcherstraße.

These are the new stages:

Dies sind die neuen Bühnen:

IKOB - MUSEUM FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST ADRESSE: ROTENBERG 12B, 4700 EUPEN

IKOB is a museum for contemporary art situated in the vicinity of the festival site, requiring a mere five minute walk (see map).

IKOB will host the Pierre Bastien performance, coinciding with the opening of the 'Who Is In The House' exhibition by Belgian painter Romain Van Wissen. The exhibit features more than 50 paintings as well as three new and spectacular installations. Van Wissen connects realism and abstraction with Pop Art settings and has become a celebrated visual artist in East Belgium and Wallonia.

Das IKOB ist ein Museum für Zeitgenössische Kunst in unmittelbarer Nähe zum Festivalgelände. Das Museum ist zu Fuß in 5 Minuten zu erreichen (siehe Plan). Dort findet das Konzert von Pierre Bastien im Rahmen der Eröffnung der Ausstellung „Who is in the House“ des belgischen Malers Romain Van Wissen statt. Mehr als 50 seiner Gemälde sowie drei neue spektakuläre Installationen werden im IKOB ausgestellt. Van Wissen verbindet Realismus und Abstraktion mit Pop Art-Versatzstücken und avancierte damit zu einem der gefragtesten Künstler Ostbelgiens und der Wallonie.

FRIEDENSKIRCHE KLÖTZERBAHN, 4700 EUPEN

The Friedenskirche is situated in the center of Eupen, a ten minute walk from the festival site (see map). It will be host to the Touch. presents... series of concerts

Specials

on Sunday. This Protestant church dates from 1855.

The concerts by Claire M. Singer and The Eternal Chord will use the church's pneumatic organ, built in 1907. The condition of the organ rapidly deteriorated in the 1960s and 70s and in 1996 it was placed under monumental protection. In 2004, the organ was renovated extensively and as much as possible restored to its original condition.

Die Friedenskirche befindet sich mitten im Zentrum Eupens und ist vom Festivalgelände in 10 Minuten zu Fuss erreichbar (siehe Karte). Dort werden die Konzerte im Rahmen von "Touch. presents..." am Sonntag stattfinden. Die protestantische Kirche wurde im Jahr 1855 fertig gestellt. Die Konzerte von Claire M. Singer und The Eternal Chord werden auf der Orgel der Kirche gespielt. Die pneumatische Orgel wurde im Jahre 1907 erbaut. Nachdem sich ihr Zustand seit den 1960er und 70er Jahren verschlechterte, wurde das Instrument 1996 als erste pneumatische Orgel unter Denkmalschutz gestellt. 2004 wurden umfassende Renovierungsarbeiten vorgenommen, mit einer weitestmöglichen Rückführung in den Originalzustand.

GÜLCHERSTRASSE

The Gülcherstraße is located in the lower part of the city of Eupen. It is a small and quiet street, some 20 minutes on foot from the festival site. The street will be used and thus closed off twice for 20 minutes for a concert by percussionist Joao Lobo. The entrance to these two concerts is free.

The acoustics of the street are extraordinary by virtue of two houses facing each other, each without windows on their opposite sides. Discovered by accident, we are happy to be first in organizing a concert there. The echo of the street lends itself best to a percussion performance. The experience of the concert will be unique and offers an opportunity to explore the city of Eupen at the same time.

Die Gülcherstraße befindet sich in der Unterstadt Eupens. Es handelt sich um eine kleine, ruhige Straße, etwa 20 Minuten Fußmarsch vom Festivalgelände entfernt. Die Straße wird für die zwei mal 20-minütigen Solokonzerte des Schlagzeugers Joao Lobo gesperrt sein. Die Konzerte sind frei zugänglich. Die Akustik in der Gülcherstraße ist aufgrund zweier Hausfassaden ohne Fenster, die sich gegenüberstehen, äußerst ungewöhnlich. Durch Zufall entdeckt, freut es uns nun zum ersten Mal ein Konzert an dieser Stelle organisieren zu können. Das Echo eignet sich bestens für eine Perkussions-Performance und es lohnt sich, diese einmalige Performance an diesem Ort zu besuchen und gleichzeitig Eupen kennenzulernen.

In case of bad weather, the concert will take place on Sunday at 15:30 at the Hinterhof stage. / Bei Regen wird das Konzert am Sonntag um 15:30 im Hinterhof stattfinden.

PRACTICAL INFO

CASH DISPENSERS/ATM

Payments by card are only possible for the purchase of drink coupons. For anything else, cash is required. There is ATM machines close by in the city center, a mere ten minute walk from the festival site.

ING: Vervierser Strasse 1

Postbank: Schulstrasse 2

BANKAUTOMAT

Kartenzahlungen sind auf dem Festival nur für den Erwerb von Getränketickets möglich! Ansonsten sind auf dem Festival nur Bargeldzahlungen möglich. Die nächsten Geldautomaten befinden sich im Stadtzentrum, welches in 10 Minuten zu Fuß erreichbar ist.

ING: Vervierser Straße 1

Postbank: Schulstraße 2

FOOD FACILITIES

FESTIVAL KITCHEN IN THE FOODHOUSE

In the wooden Holzhaus in the garden of the Alten Schlachthof, fresh food will be available on all three days. Fresh vegetables from the garden of the camping site are used. On Saturday and on Sunday, breakfast will be served from 9 AM. Next to different dishes, regional beers, cheese raclette and much more will be on the menu.

ANTOINE

Lisa and Mirko will offer gourmet sandwiches made of regional products, also for vegetarians, in the garden! Open on Saturday from 12:00 noon till the late afternoon and on Sunday the whole day.

BISTRO

The bistro of the Alten Schlachthof is open during the festival. There is snacks and meals on the menu for small and big appetites and the bistro also features a diverse drinks menu.

FESTIVAL KITCHEN IN THE FOODHOUSE

In der Holzhütte im Garten des Alten Schlachthofs gibt es an drei Tagen gesundes und leckeres Essen aus frischen Zutaten, die teilweise direkt aus dem Gemüsegarten stammen. Am Samstag und Sonntag gibt es ab 9 Uhr Frühstück. Neben den verschiedenen Gerichten stehen auch wieder regionales Bier, Käseraclette und mehr auf der Speisekarte.

ANTOINE

Lisa und Mirko sind am Samstag im Nachmittag ab 12:00 Uhr und Sonntag den ganzen Tag im Garten dabei! Regionale Produkte verpackt in einem Gourmet-Sandwich. Auch Vegetarier kommen hier auf ihre Kosten.

BISTRO

Das Bistro des Alten Schlachthofs ist während des Festivals geöffnet. Auf der Karte stehen Snacks und Mahlzeiten für den kleinen und den großen Hunger, sowie eine vielseitige Getränkekarte.

HOTEL-RESTAURANT SLEEPWOOD

The Sleepwood hotel has an excellent restaurant. The menu features fish, meat and vegetarian dishes. They offer one menu per day. The wine card is very good and the atmosphere is tranquil and pleasant. For those who want to spoil themselves. The address is Neustraße 61, some ten minutes on foot from the festival site.

CAMPING

Our free camping right behind the Alter Schlachthof is slightly bigger this year. Next to the beautiful garden of the education and integration-focused Work & Job project, it now includes the lawn situated directly behind the garden. The vegetable plots are right next to the spaces foreseen for tents. That is why we kindly ask you treat the lot with the necessary respect, to stick to the indicated walking paths and to not leave behind any garbage. To have access to the camping, you need to buy a festival ticket that includes the camping option. Because of the use of the showers, toilets and because of the rent for the grounds there are certain costs involved. That is why we would greatly appreciate some kind of donation from the campers to be able to keep on offering the camping for free in the future.

HOTEL-RESTAURANT SLEEPWOOD

Das Hotel Sleepwood hat ein ausgezeichnetes Restaurant. Auf der Karte stehen Fisch, Fleisch und vegetarische Gerichte. Zur Auswahl steht jeweils ein Menu pro Tag. Hinzu kommt eine gute Weinkarte und ein liebevolles Ambiente. Für die, die sich etwas Feineres gönnen möchten. Adresse: Neustraße 61 – etwa 10 Minuten Fußmarsch vom Festivalgelände aus.

Der Camping ist in diesem Jahr etwas größer als im Vorjahr. Nicht nur der Garten, sondern auch die direkt dahinter liegende Wiese ist Teil des Campings. Alle Campingbesucher haben freien Zugang zu den Duschen und den WCs (siehe Plan). Der Gemüsegarten wird von Work & Job betrieben. Dabei handelt es sich um ein Ausbildungs- und Integrationsprojekt der proaktiv VoG. Die Gemüsebeete befinden sich in unmittelbarer Nähe der Zeltstellplätze. Wir bitten daher, respektvoll mit der Anlage umzugehen, sich ausschließlich auf den vorgesehenen Wegen aufzuhalten und keinen Müll zurückzulassen. Da für Duschen, Toiletten und Miete des Geländes Kosten entstehen, würden wir uns über Spenden der Besucher bei der Nutzung der Infrastruktur freuen. So können wir den Camping auch in Zukunft kostenlos anbieten.

INSTITUTIONAL PARTNERS



SPONSORS



CREATIVE PARTNERS



les ateliers claus

Touch.



faitiche

sky walking

MEDIA PARTNERS



GROOVE



GONZO



FOCUS



THE WORD



GRENZECHO



18.09.2017

19:00 **AUS EINEM JAHR DER
NICHTEREIGNISSE**
Ann Carolin Renninger, René Frölke
(D 2017, 83')
Q&A René Frölke & Birgit Kohler

21:00 **EL MAR LA MAR**
Joshua Bonnetta, J.P. Sniadecki
(USA 2017, 94')

19.09.2017

18:30 **CASA ROSHELL**
Camila José Donoso
(MEX/CHL 2017, 71')

20:00 **TA'ANG**
Wang Bing
(CHN 2016, 148')



GOETHE
INSTITUT

BO
ZAR



67^{te} Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Forum

berlinale Berlin

Der Regierende Bürgermeister
von Berlin

BOZAR, Rue Ravensteinstraat 23, BXL

www.goethe.de/bruessel — www.bozar.be — www.arsenal-berlin.de/berlinale-forum

chateau vinyl solo | white



made in germany

airbagcraftworks.com
+49 (0) 6078 72336

airbag craftworks



Quality products
Made in Belgium with a smile
www.howl.in.eu

HOWLIN'



concerts september & october



16 sep 2017
BOZAR, Rotonde (Brussels)

BEAF & KRAAK present
SONIC ARTS REVISITED

DAVID BEHRMAN (us)

FRANCESCO

CAVALIERE (it)

WIDT (pl)

+ Gordon Mumma's *The Dresden*
Interleaf 13 February 1945

30 sep 2017
Het Bos (Antwerp)

KRAAK & OORSTOF presents

DIRAR KALASH (ps)

DANIËL DUCHAMP (be)

DISPOSICIÓN

ASOLEADA (eq)

14 oct 2017
In de Ruimte (Ghent)

LEDE HILLS 9 0 5 0

IVOREN TOREN presents
CHANTLER / LUNDS (uk/dk)

KERM RECORDS

presents **KRAUS** (nz)

SOCIAL HARMONY

presents **DAVID EDREN** (be)

EURO2000 presents **TBA**

STROOM presents

NSRD (lv) expo + LP

20 oct 2017
De Koer (Ghent)

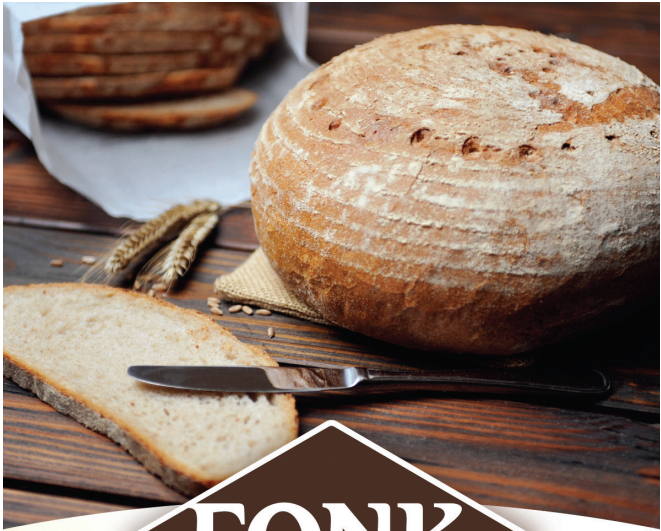
KÖHN (be)

MATTHIEU SERRUYS (be)

www.kraak.net



9th Quai d'
Estimotele
Asian Festival



FONK

***Die Bäckerei
mit ganz viel Tradition***

www.fonk.info | www.facebook.com/baeckerei.fonk

**BEI UNS
GEHT
STOCKHAUSEN
MIT
SUBWOOFER.**



Ostbelgien 



EINE GUTE
NACHT...
IM HOLZ-HOTEL

**DOPPELZIMMER
MIT FRÜHSTÜCK 95,- €**

Neustrasse 61 | Eupen | Tel +32 (0)87 55 50 88 | kontakt@sleepwood.eu

INFORMATIONEN AUF
WWW.SLEEPWOOD.EU & WWW.FINE-FOOD.BE

Photo by Marcus Burage © Carhartt Inc. U.S.A. ® carhartt and carhartt wip are registered trademarks of Carhartt Inc., Detroit, MI 48221, U.S.A.



carhartt.
WORK IN PROGRESS

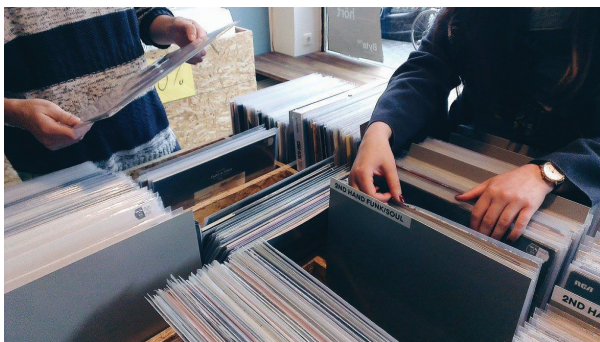
www.carhartt-wip.com



TAM TAM TONTRÄGER
INH.: ALEXANDER VON MITZLAFF
FRANZSTR. 50
D 52064 AACHEN
+49(0)241-24652
TAMTAMRECORDSHOP@WEB.DE
UST-ID: DE301102644

TAM TAM record shop is an inherent part of Aachen's vinyl culture for 30 years. We offer a big variety of second hand vinyl and weekly news of all genres. Additionally we organize "In-Store-Sessions" where we present international bands, artists and DJ's. Come diggin' or visit us on facebook, instagram or soundcloud!

Seit 30 Jahren ist der Tam Tam Recordshop ein wichtiger Bestandteil der Aachener Musikkultur. Das Angebot reicht von 2nd Hand Platten bis zu wöchentlichen News aller Genres. Wir veranstalten außerdem regelmäßige In-Store-Gigs mit internationalen Bands und DJ's. Come diggin' oder besucht uns via Facebook, Instagram oder Soundcloud!



EMMANUEL PAHUD

LORENZO
GATTO

EMMANUEL
CEYSSON

WIENER
GEMÜSE
ORCHESTER

OSTBELGIENFESTIVAL // QUALITÄT SEIT 1993

ANNA
VINNITSKAYA

JEAN-PHILLIPE
COLLARD-NEVEN

WEITERE
KÜNSTLER...

Sophie Karthäuser // Baiba Skride // Frank Braley // Jodie Devos // Paul Pankert
Severin von Eckardstein // Markus Groh // Belgian National Orchestra
Quatuor Danel // Orchestre Philharmonique Royal de Liège // Jean-Luc Votano Brussels
Philharmonic // Daniel Blumenthal // Céline Scheen // Thomanerchor Leipzig
Ictus Ensemble // Sophie Hallynck // Dresdner Kreuzchor // Jean-Luc Votano
Youssef Ivanov // Sol Gabetta // Carmina Viva // Trio Talweg
The King's Singers // Johann Dupont // David Cohen // Malibran Quartet

Fromagerie Le Valèt

✿ Production de fromage artisanal ✿
Traditionelle Käseherstellung



www.levalet.be

Tel : +32 (0)471 81 03 10
fromagerie@levalet.be

HEALTHY LIKE GOOD MUSIC

F O O D

T O F E E L

G O O D

PROUD
SPONSOR OF
WEAKUSHA
2016



OBST • GEMÜSE • DELIKATESSEN

GERALD KREITZ

Bütgenbach & Sourbrodt

Ofenfrisch

Eupen > Schulstrasse

BÄCKEREI • KONDITOREI



EIGENSINNIGE KÜCHE

Stendrich 21 · 4700 Eupen · www.antoine-restaurant.be

SOON AT



#ABconcerts

THU 14.09 **Raïme** (Nuits Sonores)

FRI 15.09 **Razen** Releaseconcert The Xvoto Reels

WED 20.09 **Sylvain Chauveau**

FRI 22.09 **Jérôme Noetinger & Aude Romary**
+ Screening: Tony Conrad: Completely in the Present

SAT 23.09 **Jean DL & Karen Willems**

MON 16.10 **Matias Aguayo and the Desdemonas**

SAT 28.10 B.A.A.D.M. label Night:
Opéra Mort (live) + Mathieu Serruys
+ Screening 'Living' Frans Zwartjes

SUN 29.10 **Strobes + Lambert + Tom rogerson**

THU 09.11 **Sarah Davachi - Lea Bertucci**

FRI 10.11 **Clement Noury & Anne-Laure Lamarque**
: Under The Reefs

SAT 11.11 **Tiny Vipers**

BUY YOUR TICKETS AT WWW.ABCONCERTS.BE



Belfius





les ateliers claus

www.lesateliersclaus.com

brussels, belgium